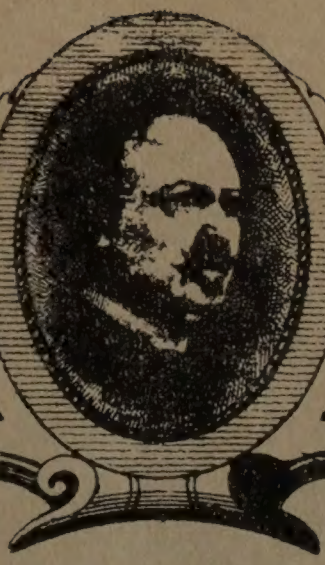


20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite)
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, égalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

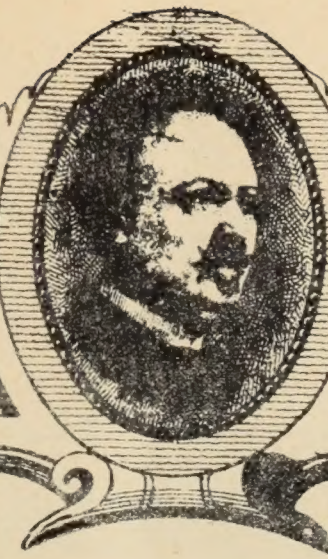
PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f

DURDILLY, HAYET, successeur
Paris, 11 bis, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés



20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite)
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, égalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f.

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, F. DURDILLY, Ch. HAYET Suc.r Editeur
11 bis Boulev.d Haussmann

Tous droits d'exécution, de traduction & de reproduction réservés p.r tous pays, y compris la Suede, la Norvege & le Danemark.

IMP. GHIONE, PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/20tudesmlodi00gode2

PREMIER
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Expression du pouce.

N° 1 **FÉLIX GODEFROID**

Andantino espressivo (Met: 76=♩)

HARPE.

p

ce doigté (2me et 4me) est plus favorable à la sonorité.

ne pas glisser le pouce

cresc.

f rit.

a tempo.

8f

dim.

p

pp

sf

a tempo.

dim. e rit.

p

a tempo.

dim. e rit.

p

rall. e dim.

a tempo.

p

sf

dim.

a tempo.

rall.

p

sf

poco animato. *cresc.* *e* *crescendo.*

f

a tempo.

dim. e rit.

p

dim.

pp

più dim. e rall.

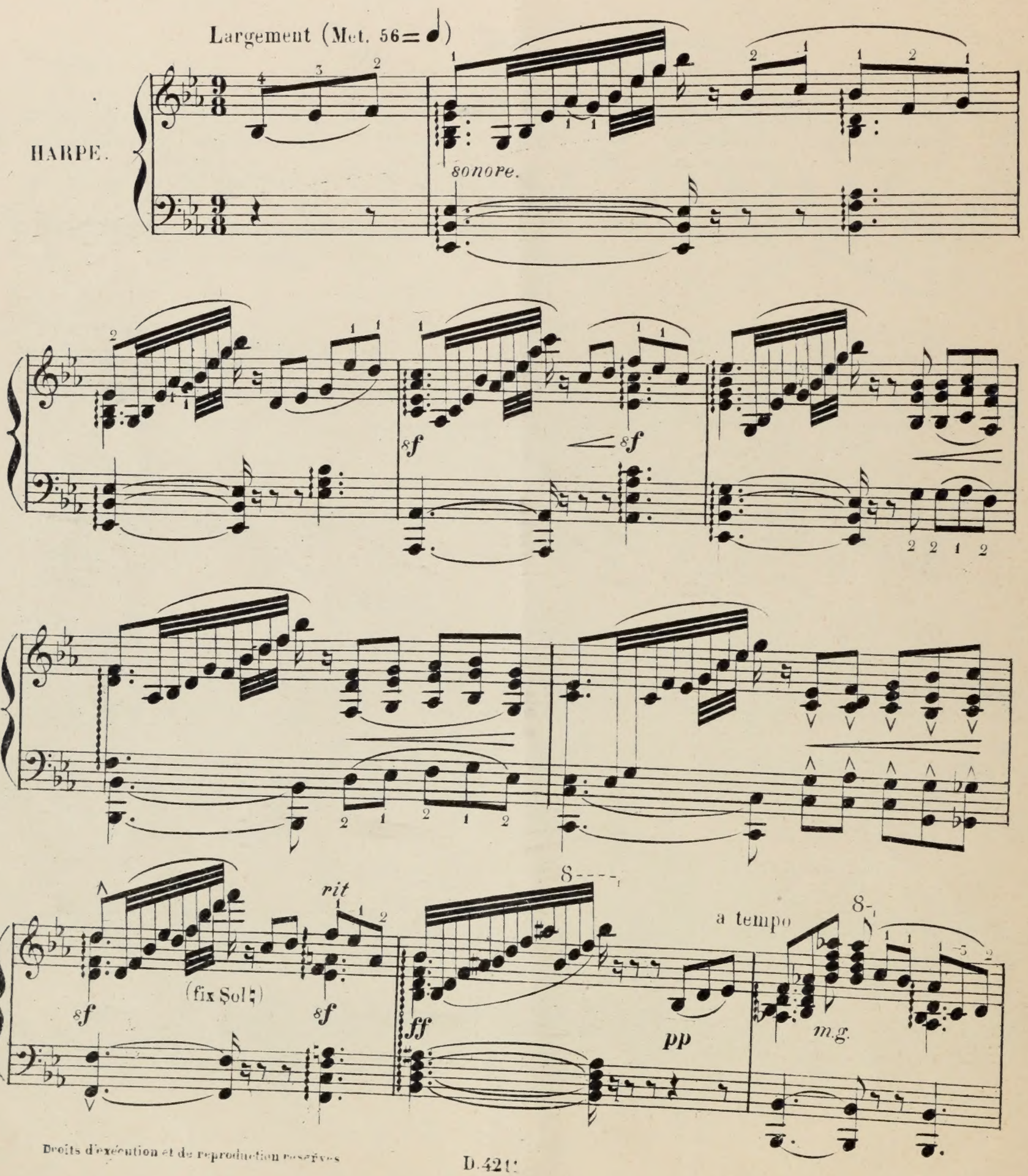
ppp

DEUXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les arpèges.

N° 2

FÉLIX GODEFROID



Droits d'exécution et de reproduction réservés

espressivo

m.g. m.g. m.g.

dolcissimo.

sf sf

cresc.

m.g.

rit.

f

ritard.

a tempo.

ff pp

sf

8

8

cresc.

8

f

8

rit.

8

ff

8

ff

rall.

ff

TROISIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges croisés avec chant au pouce (grande égalité)

N° 3

FÉLIX GODEFROID

Andantino (Met: 84 = ♩)

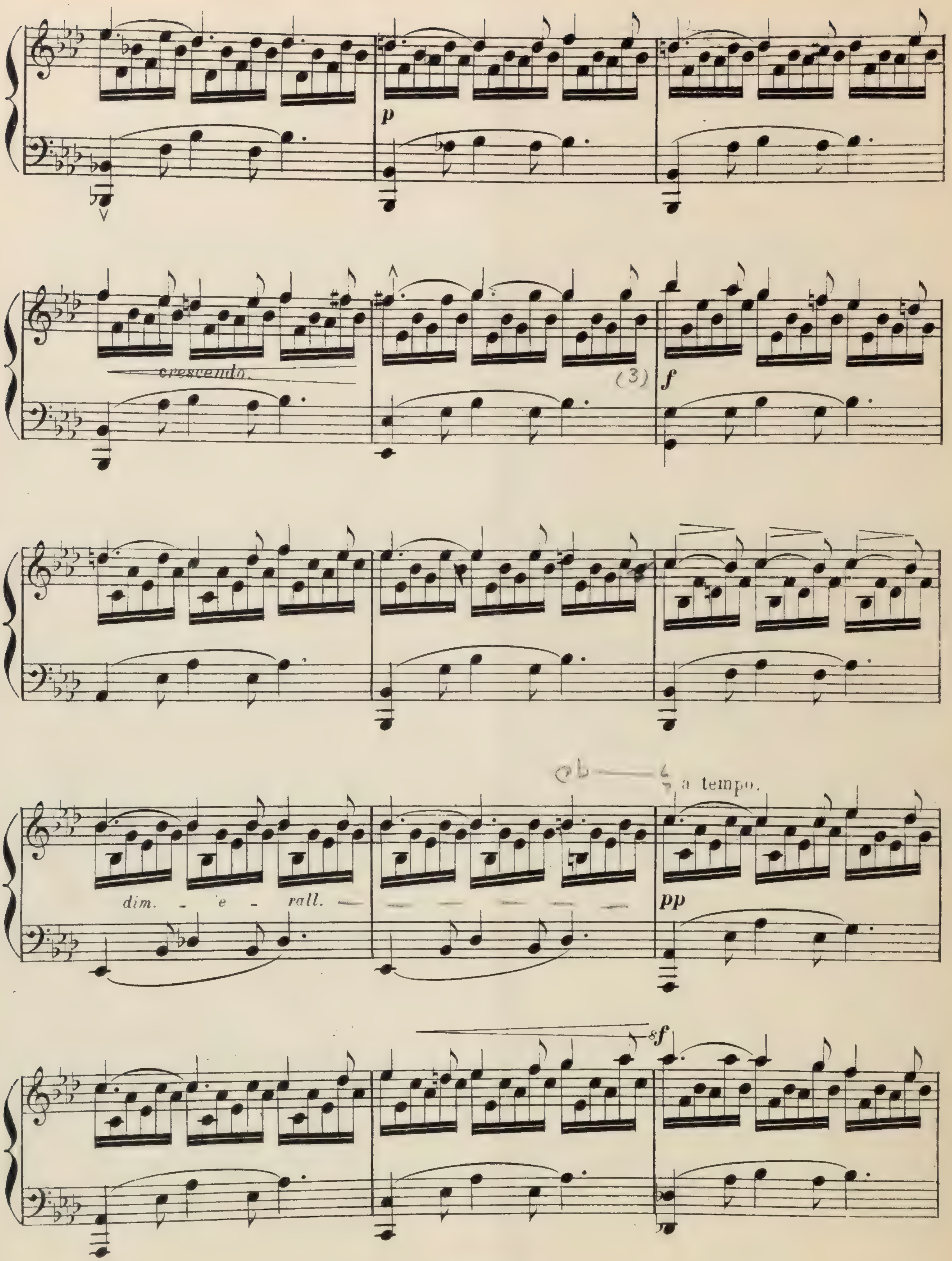
HARPE.

pp *dolce.* *marquez les basses.*

8f

8f

p


p
crescendo.
f
a tempo.
dim. - e - rall.
pp
f

p

8f

p

8f

p

rall. e dim.

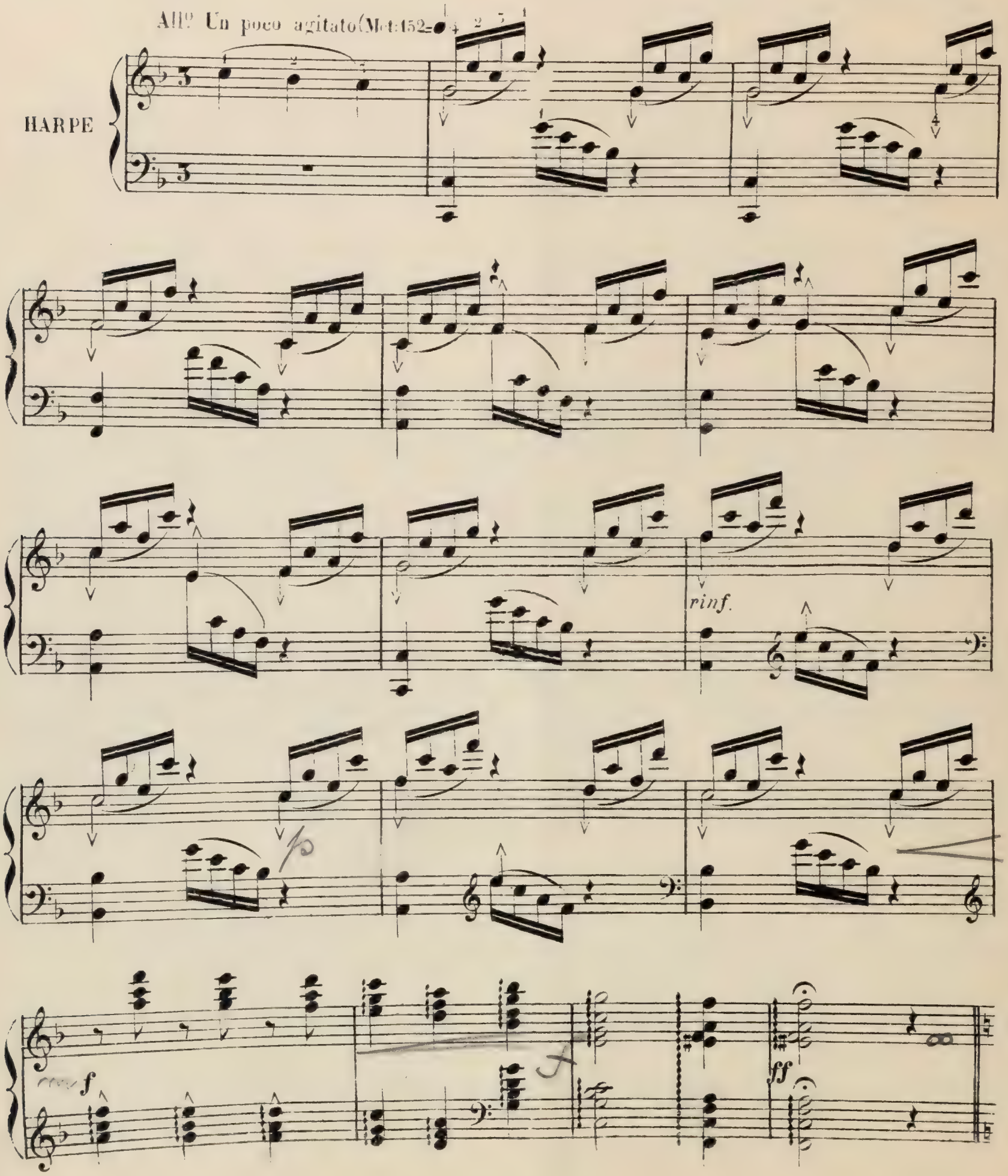
ppp

QUATRIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Expression du quatrième doigt.

N° 4

FÉLIX GODEFROID



dolcissimo.
a tempo.

sf

p

sf

con calore.

rall.

p

1º tempo.

dolcissimo.

p

rinf.

f

ff

CINQUIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges renversés.

N° 5

FÉLIX GODEFROID

All° Moderato (Met. 126 = ♩)

HARPE.

p

8f

8f

dim

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

D. 4206

rall. - - - e - - - dim.

a tempo.

p

sf

cresc.

La ♭)

f

dim.

sf *dim.*

rit. un poco.

a tempo.

8

p

sf

dim.

8

dim.

sf

sans ralentir.

pp

SIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant et arpèges de la même main

N° 6

FELIX GODEFROID

Moderato. (Met: 108 = ♩)

HARPE.

p

cresc.

a tempo.

rit.

p

rit. un poco.

graziosamente.
a tempo.

f

p

1 2 3 2

sf

rit. un poco.

a tempo.

p

cresc.

f

dim - e - rall.

p

a tempo.

p

f

sf

dim. e rit.

a tempo.

p

rall. e dim.

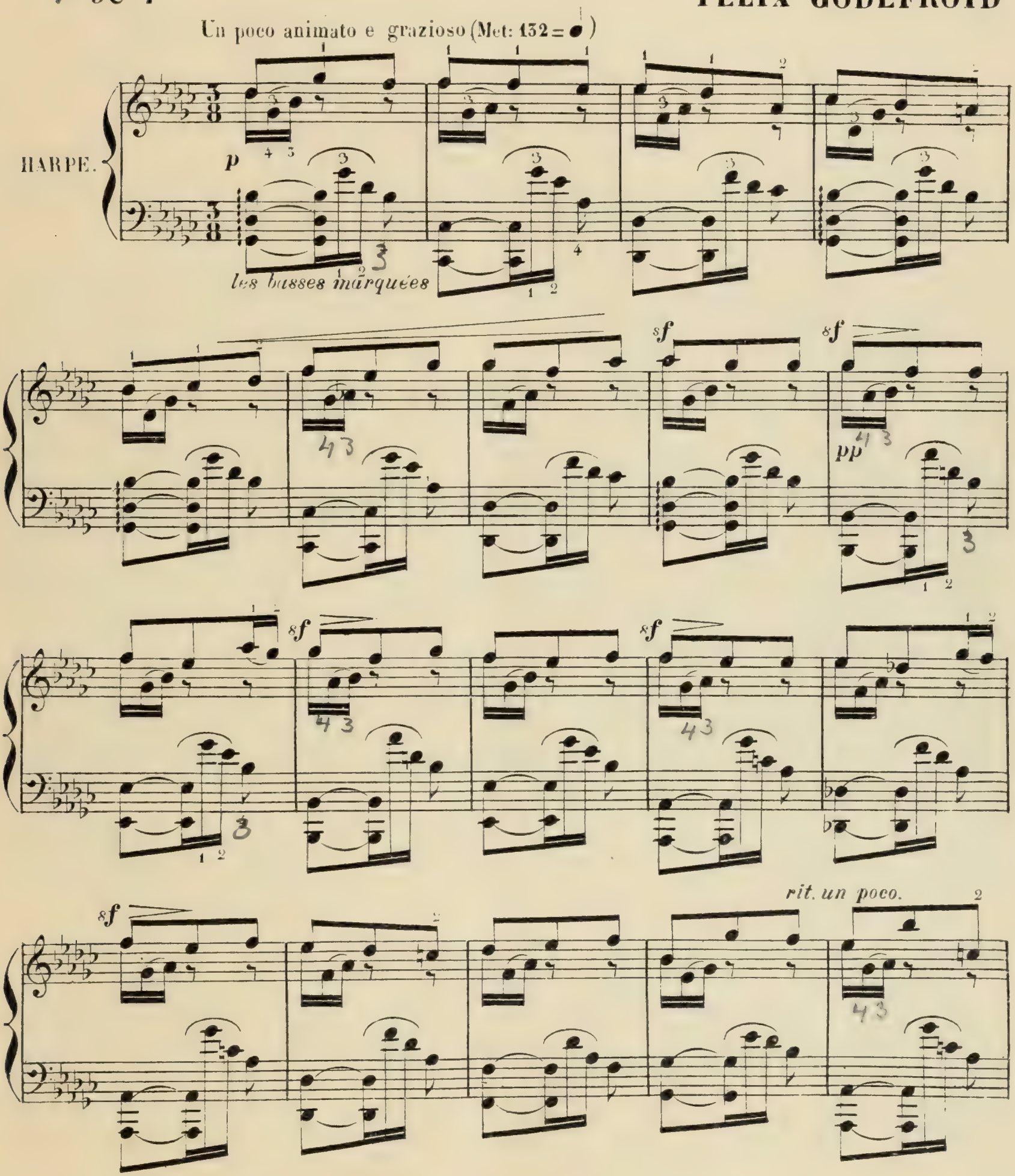
pp

SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant du pouce avec arpèges des deux mains

✝ № 7

FÉLIX GODEFROID



a tempo.

p

poco rit.

a tempo.

cresc.

p

f

a tempo.

dim.

rit.

pp

crescendo.

rall. un poco.

f

a tempo.

p

pp

rall.

dim.

ppp

HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Gammes et arpèges de la main droite avec chant à la main gauche.

N° 8

FÉLIX GODEFROID

Moderato (Met: 72 = ♩)

HARPE.

crescendo

rit. un poco

a tempo.

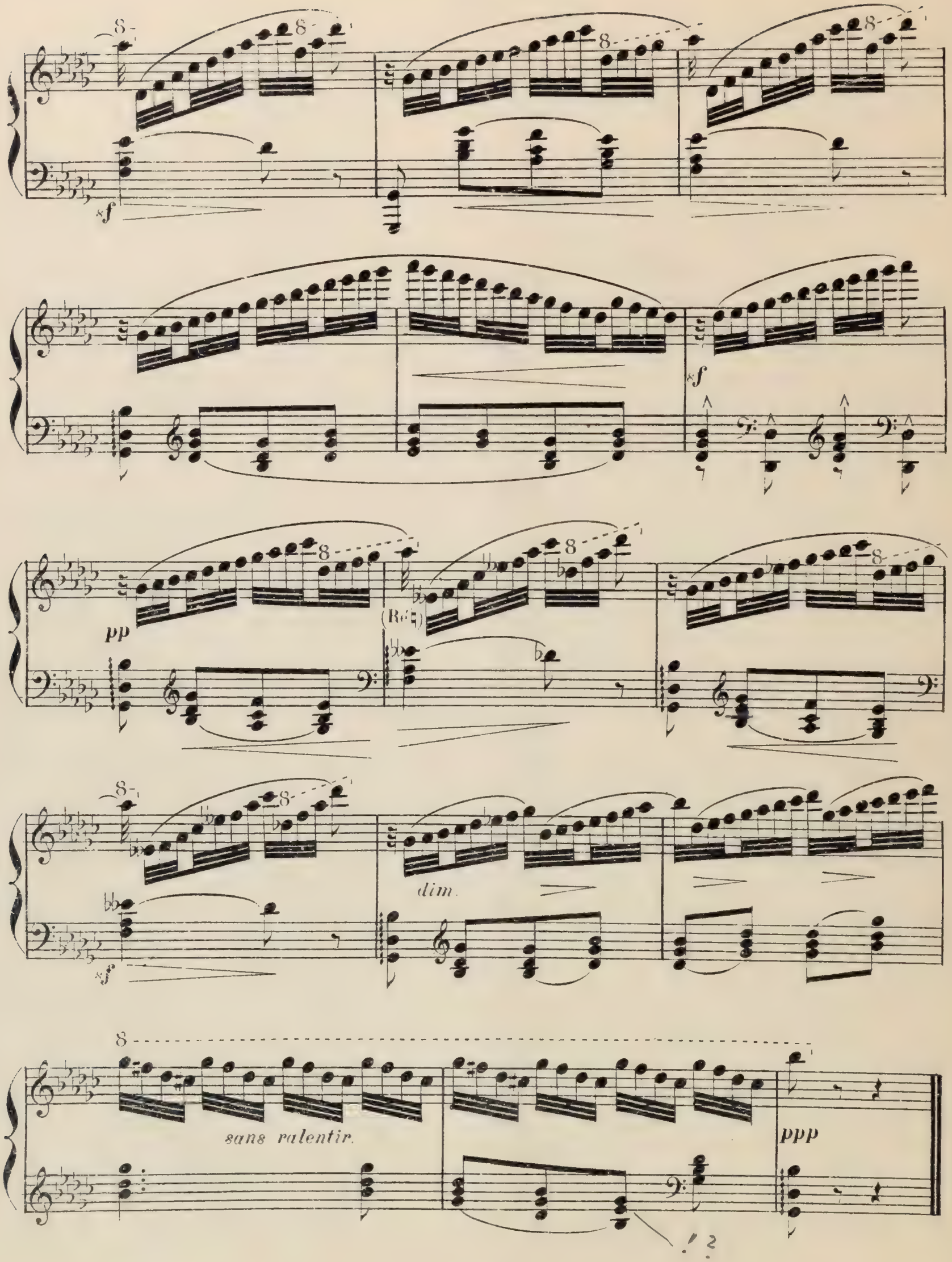
f *p*

rit.

a tempo.

legg.

pp


sf
sf
pp
(Ré♮)
dim.
sf
sans ralentir.
ppp

NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sonorité et égalité de la main gauche.

N° 9 **FÉLIX GODEFROID**

Grazioso (Met: 116=♩)

HARPE.

p

cresc.

f

sf

dim.

a tempo.

p

dolce.

sf

(Ré)

sf

f

dim.

rit.

p

sf

rall.

a tempo.

p

sf

crescendo.

f

diminuendo

rall.

p

rall. e dim.

pp

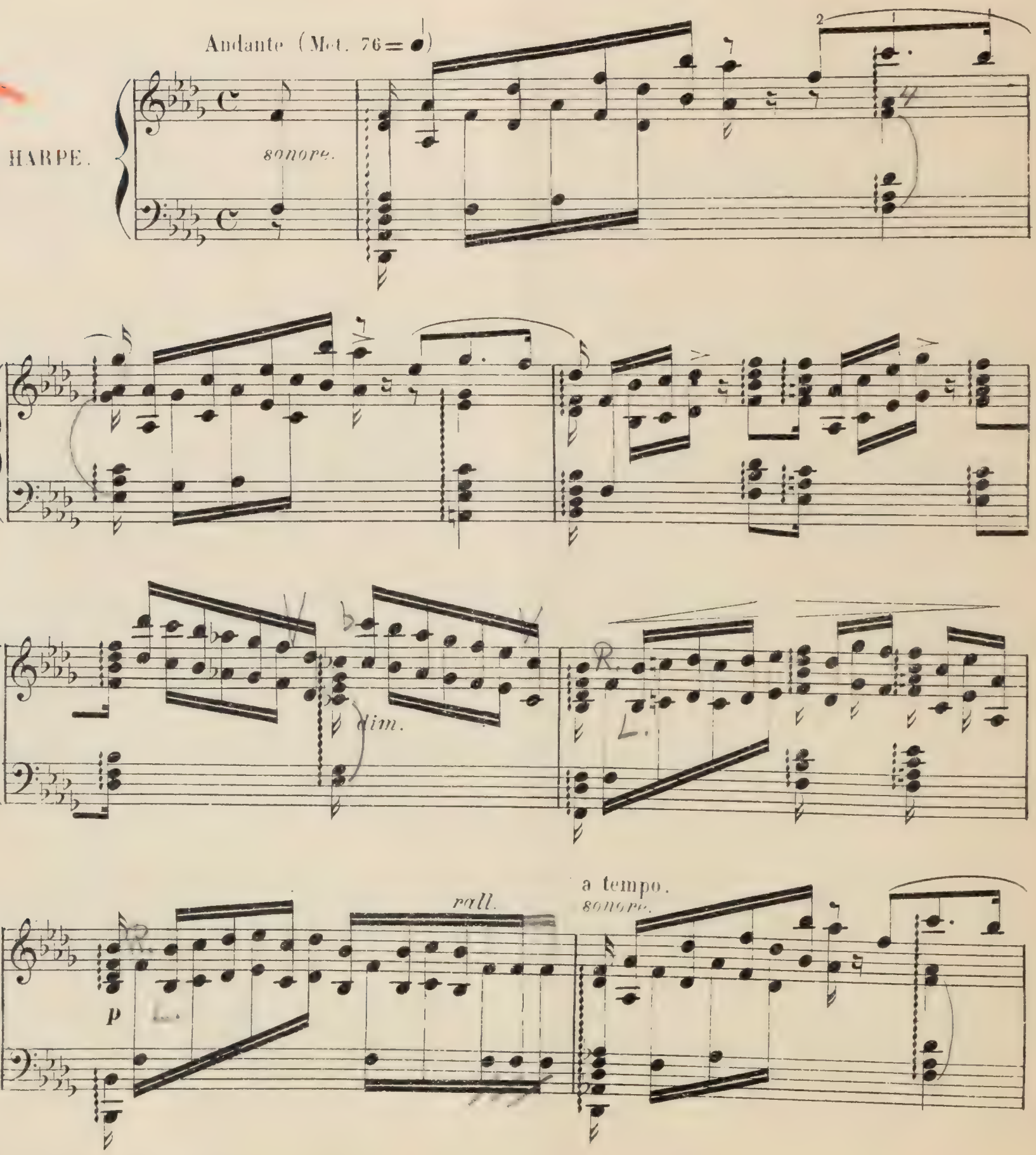
f

DIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les Octaves.

Op. 10

FÉLIX GODEFROID



Tous droits de reproduction et de traduction réservés

dim. e rall.

a tempo

(fix Sol ♭)

sf

pp

p

sf

sf

crescendo e più animato.

(La ♭)

f *pp* *rit.rd.*

a tempo.

f *sonore.*

p *dolce.*

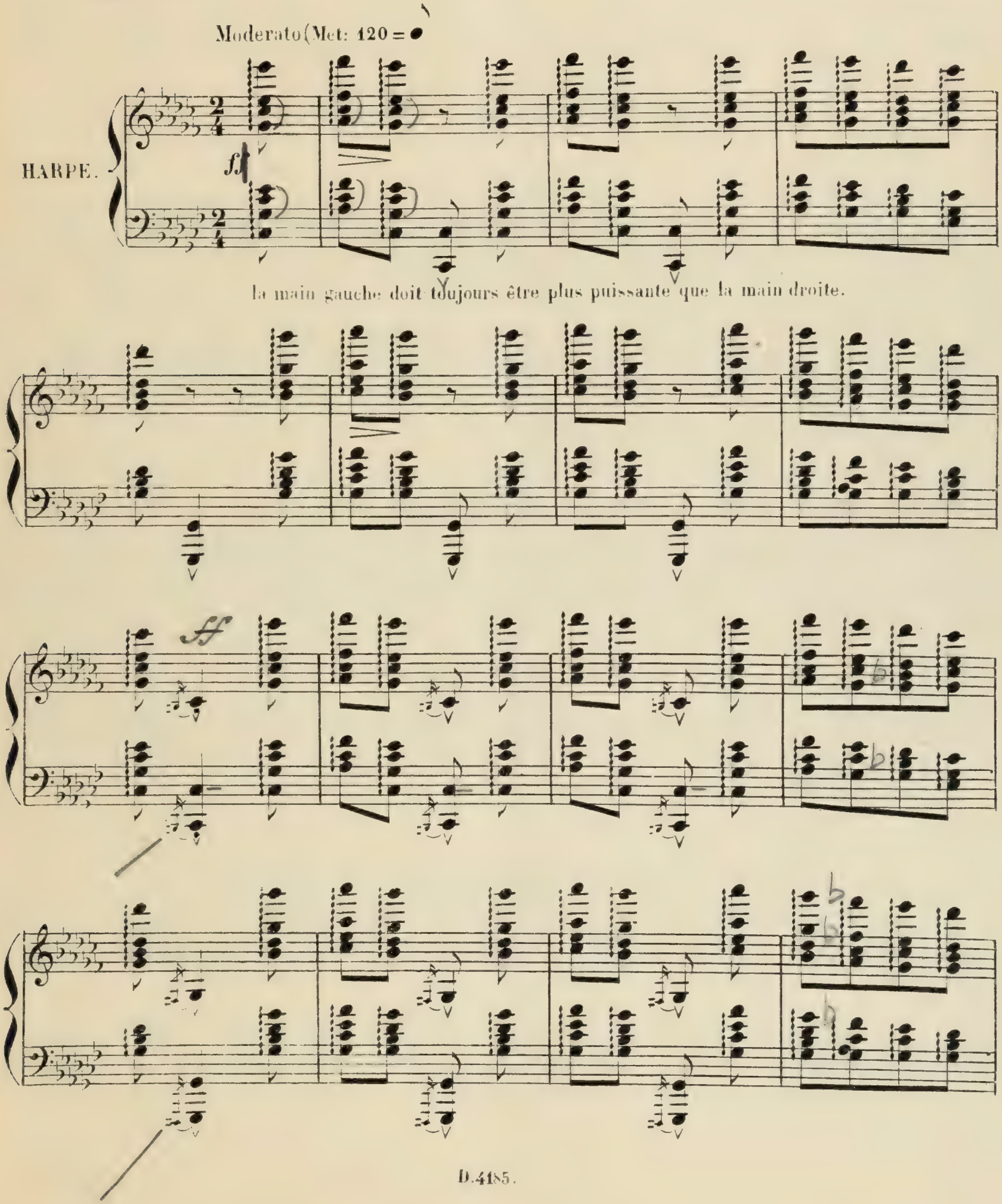
dim e rall. *pp*

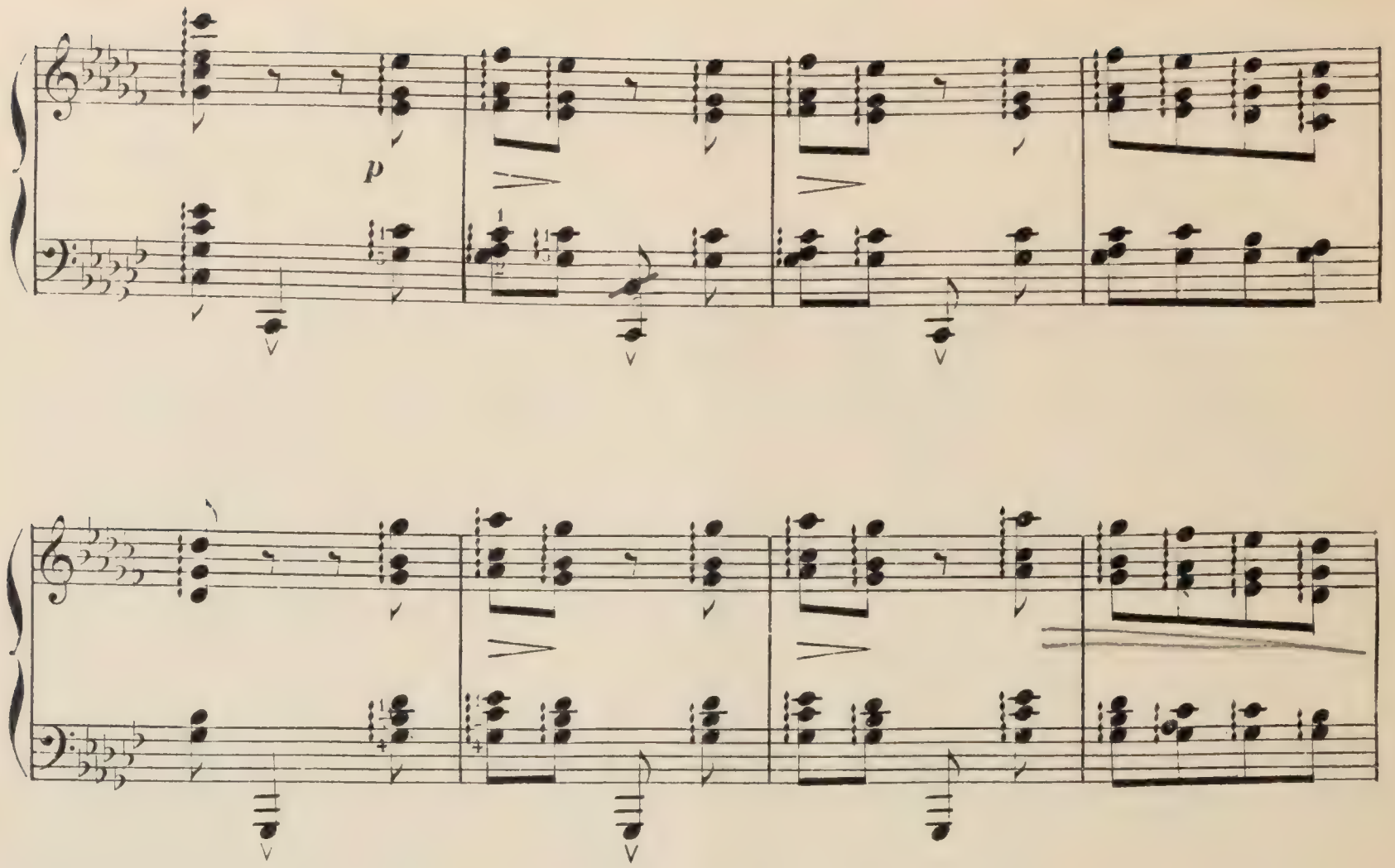
ONZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

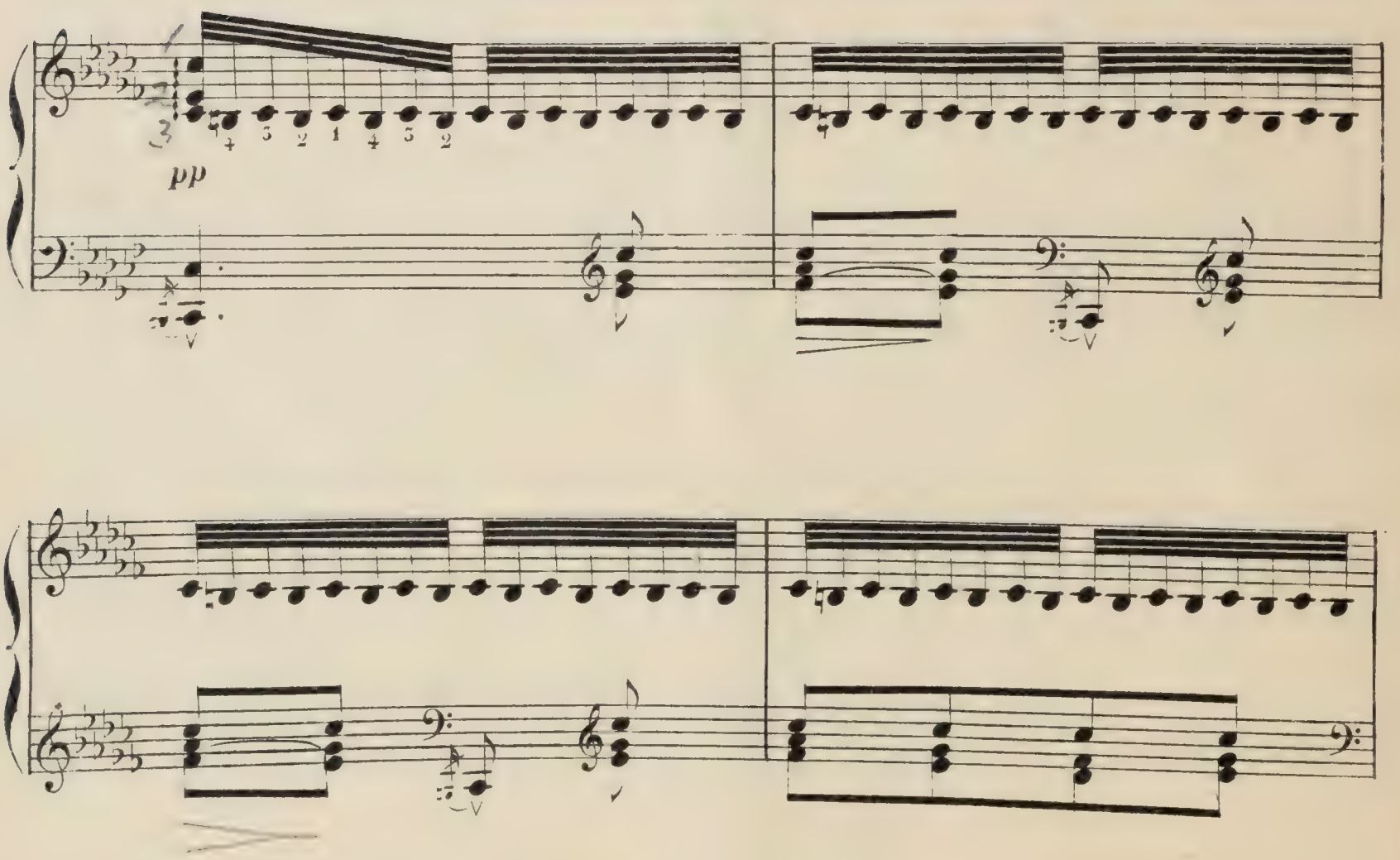
Extension des accords.

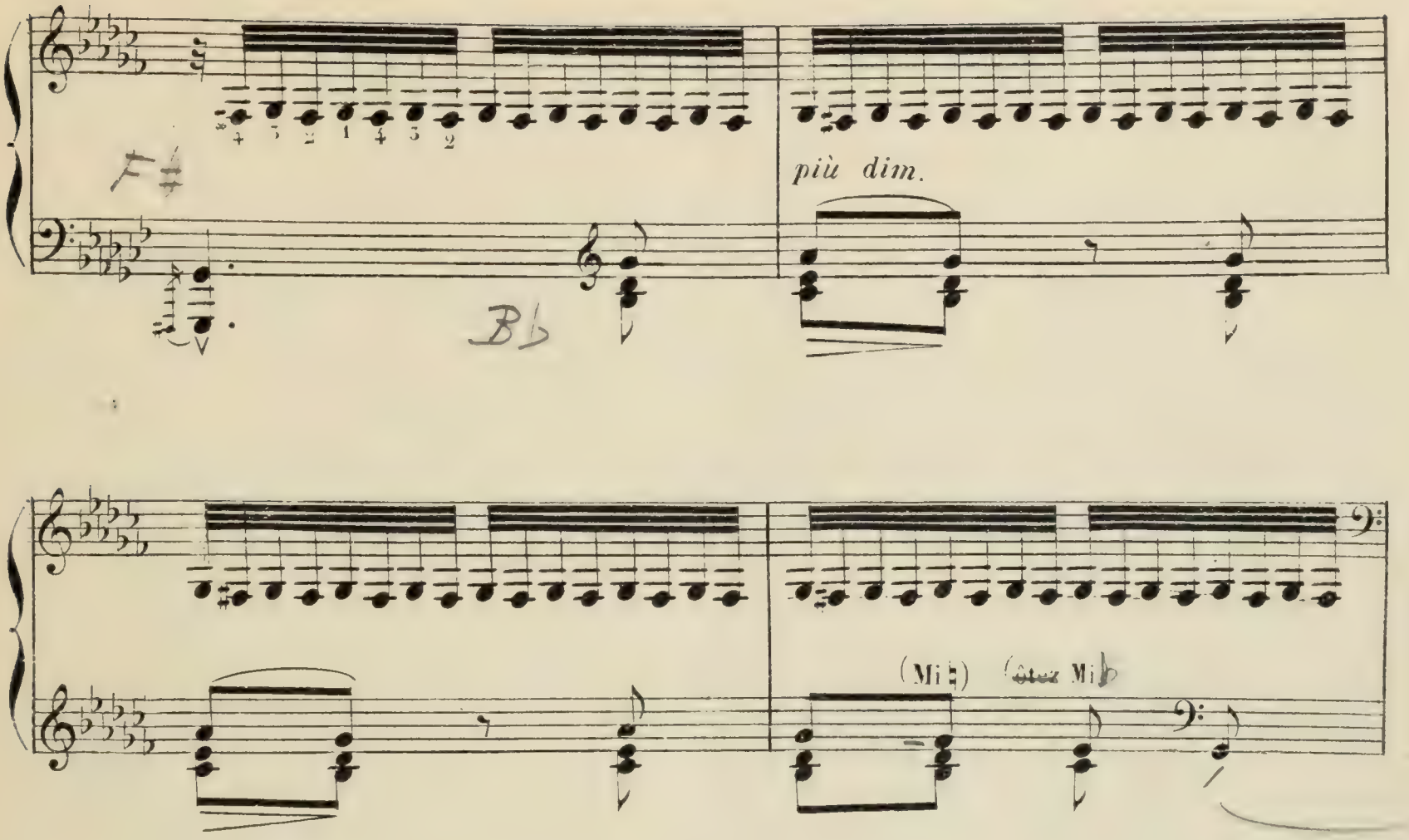
FÉLIX GODEFROID

N° 11




p


pp

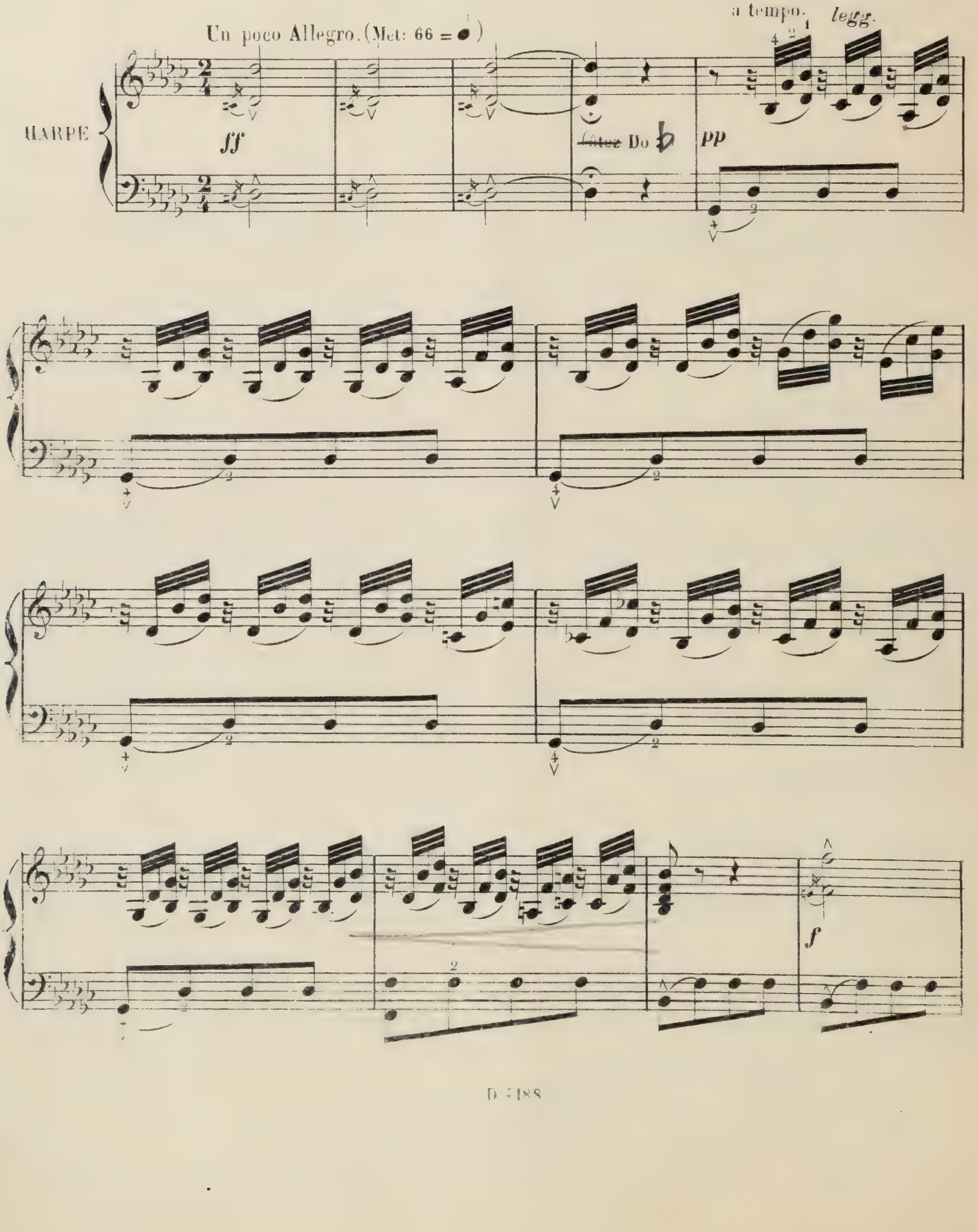

più dim.
(Mi ♮)
(Mi ♭)
ppp
rall.
dim.
ppp

DOUZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Légèreté et égalité de la main droite.

N° 12

FÉLIX GODEFROID



sempre forte.

p

cresc.

(La ♮)

dim.

très léger.

pp

le chant prononcé et doux.

(Si ♭)

sempre piano.

poco

dim. pp

ppp sans ralentir

Largo.

f

pp sonore.

TREIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Doigté nouveau du pouce à la main droite.

N° 13

FÉLIX GODEFROID

Allegretto. (Met: 120 = ♩)

HARPE.

p legg.

8f

p

8f

8f

a tempo

p

(fix Sol ♯)

8f

8f

8f

rinf.

dim.

a tempo.

rall.

pp legg.

sf

dim.

p *crescendo.*

pp

dim.

même doigté.

(Si ♭) (Si ♭)

piu - - - *dim.* - - - *e* -

rall.

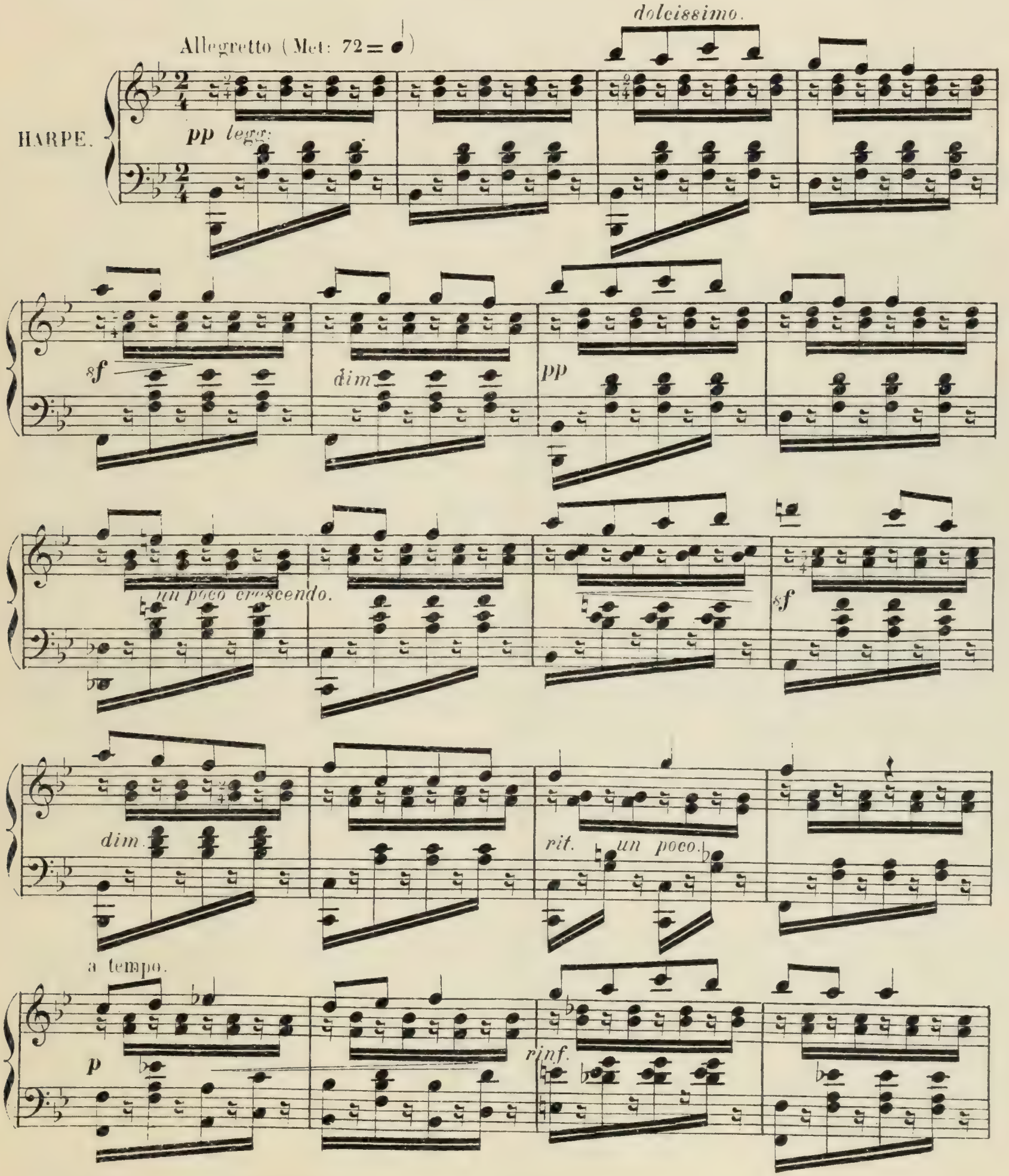
ppp

QUATORZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

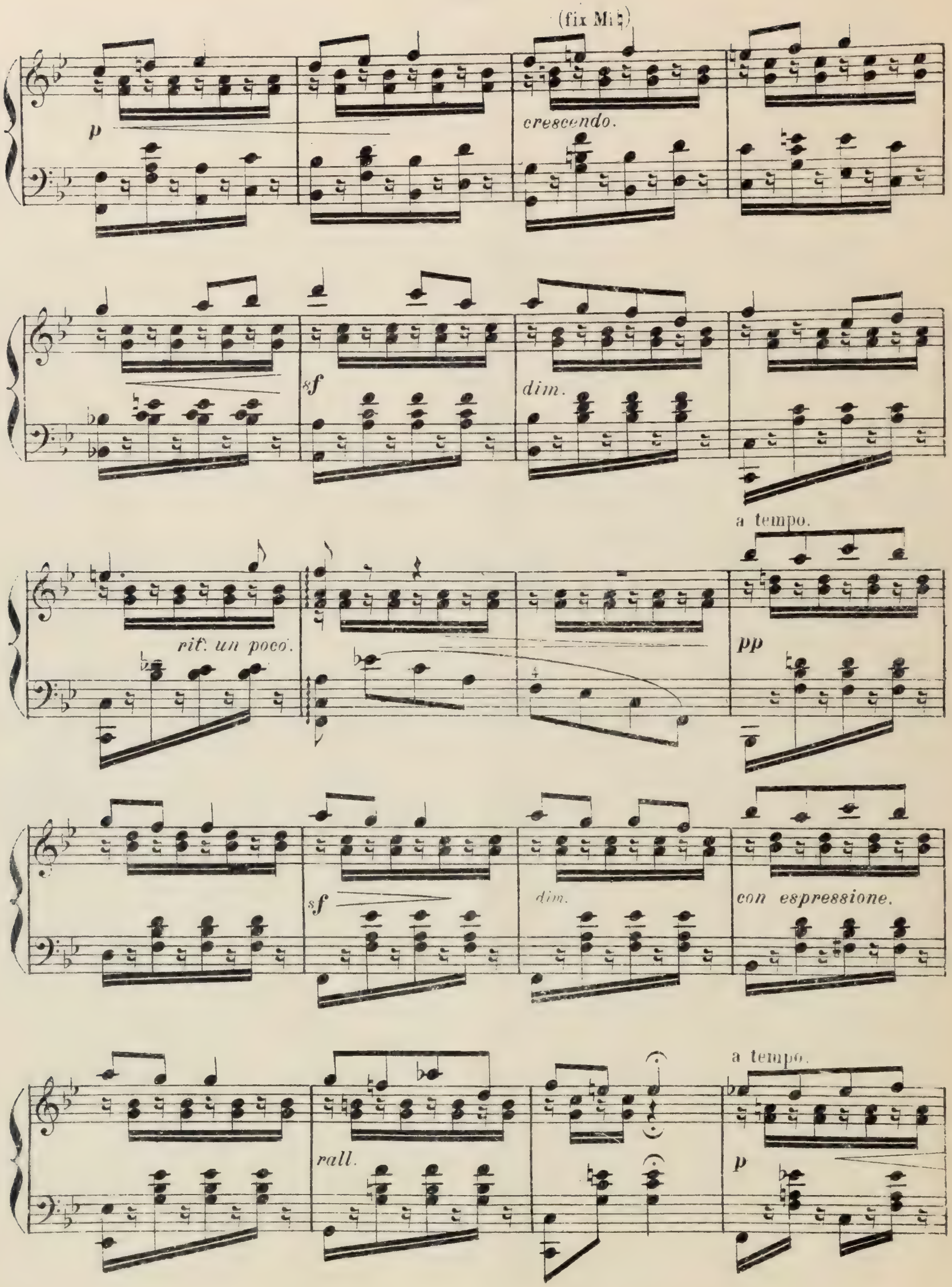
Le Contre temps.

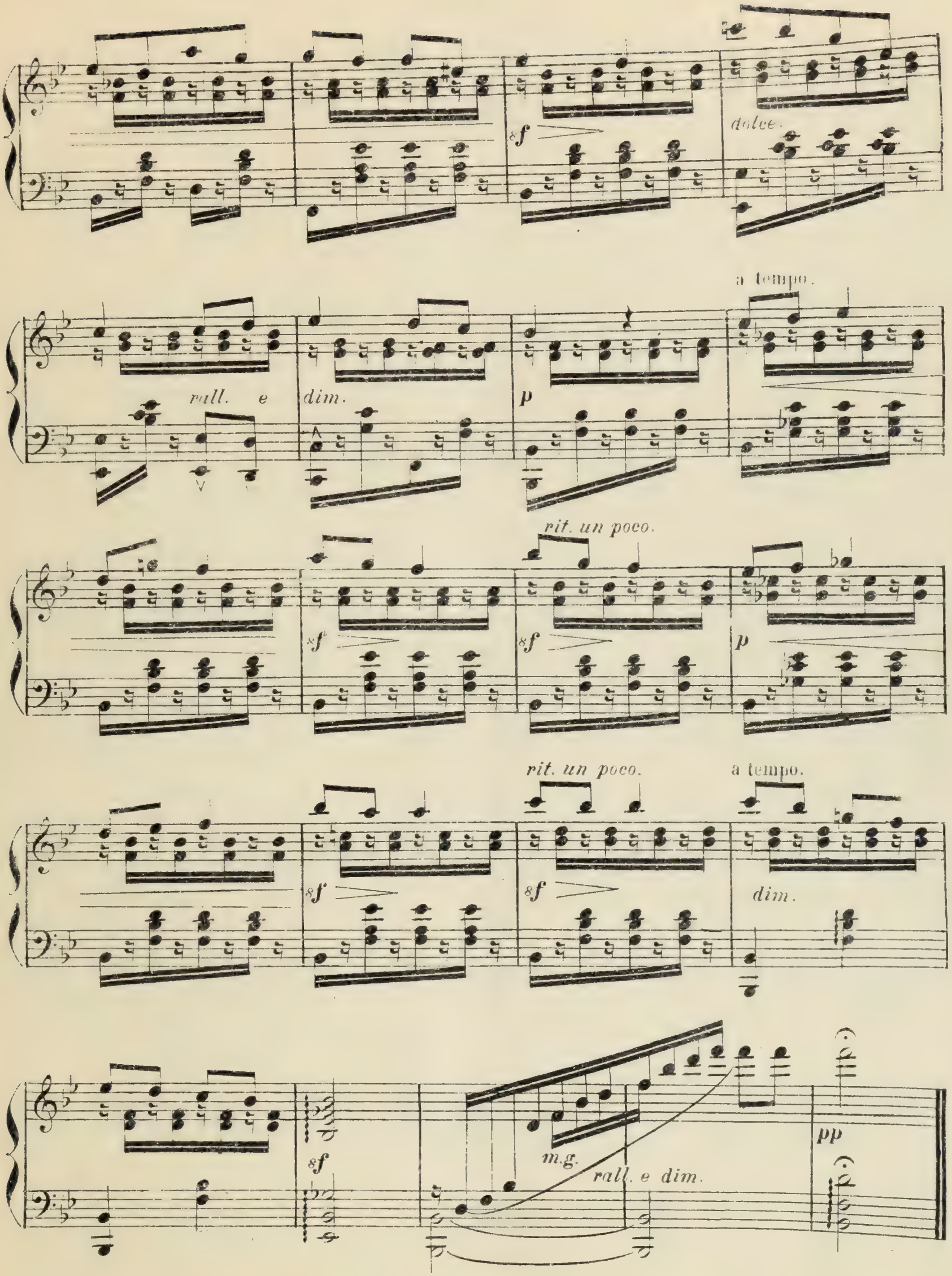
N° 14

FÉLIX GODEFROID



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


(fix Mi♮)
p
crescendo.
sf
dim.
a tempo.
rit. un poco.
pp
sf
dim.
con espressione.
rall.
a tempo.
p


dolce.
rall. e
dim.
p
a tempo.
rit. un poco.
rit. un poco.
a tempo.
dim.
m.g.
rall. e dim.
pp

QUINZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le brisé en glissant le pouce

N° 15 **FÉLIX GODEFROID**

Andantino grazioso (Met: 60 = ♩.)

HARPE.

p molto legg.

cresc.

vinf:

dolcissimo.

pp

(fix La ♮)

(fix Sol ♮ et Do ♮)

legg.

dim.

rit un poco

a tempo.

p

molto legg.

dim. e rall.

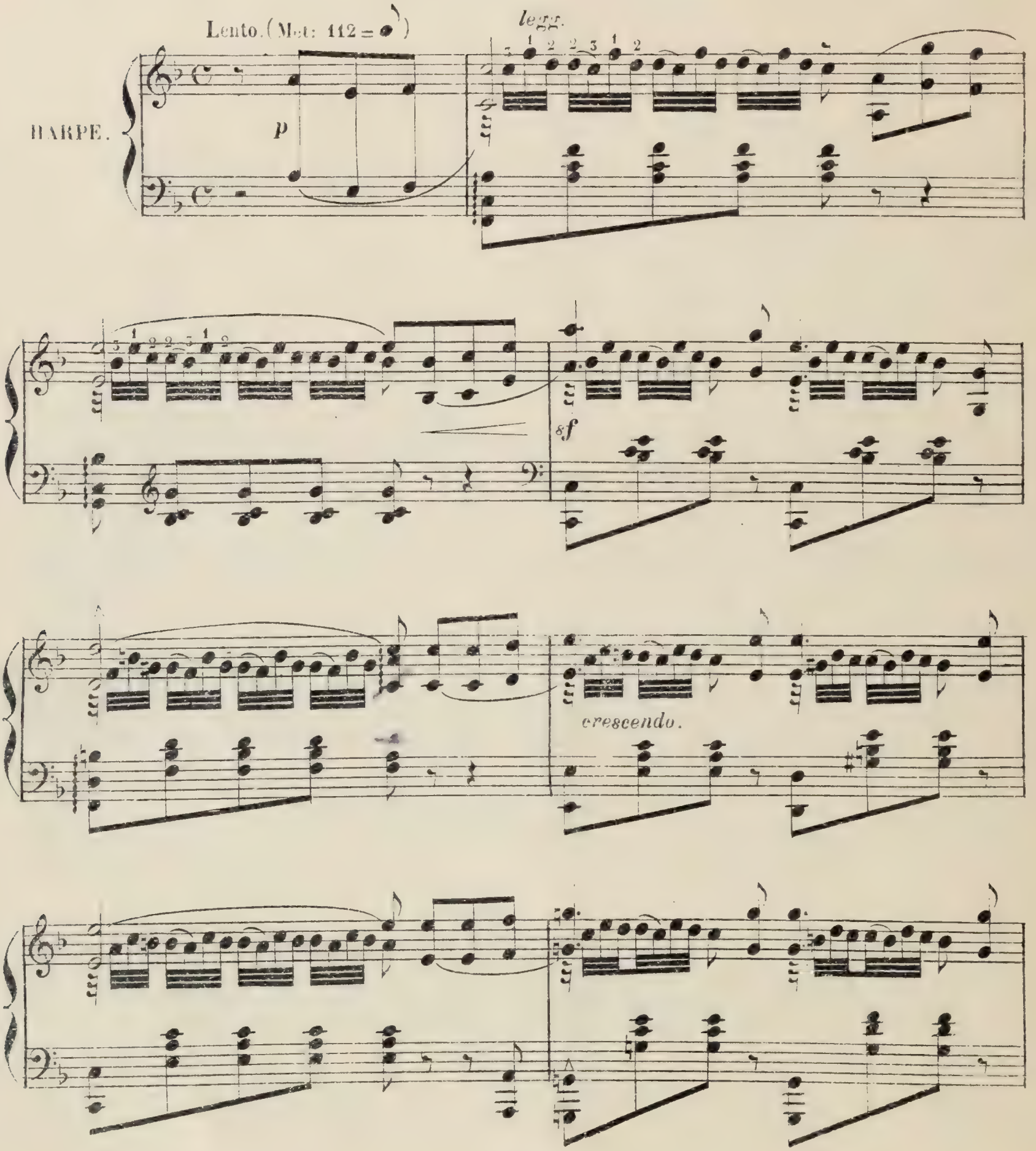
ppp

SEIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Répetition du second doigt

N° 16

FÉLIX GODEFROID



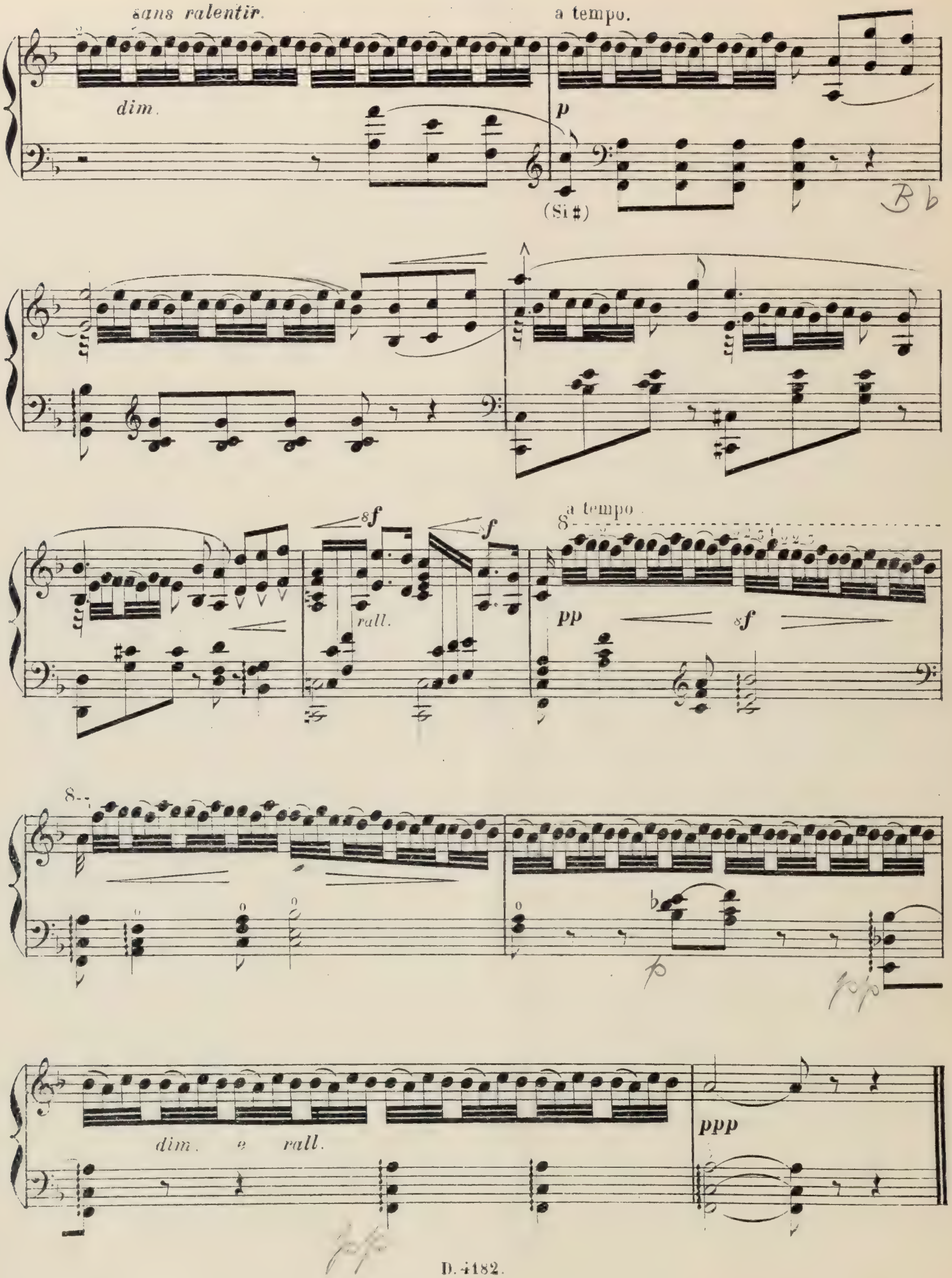
f *dim.* *p*

rit. *dim.* a tempo. *pp legg.* *sf un poco cresc.*

un poco cresc. *sf*

sf *dim.*

p *sf*

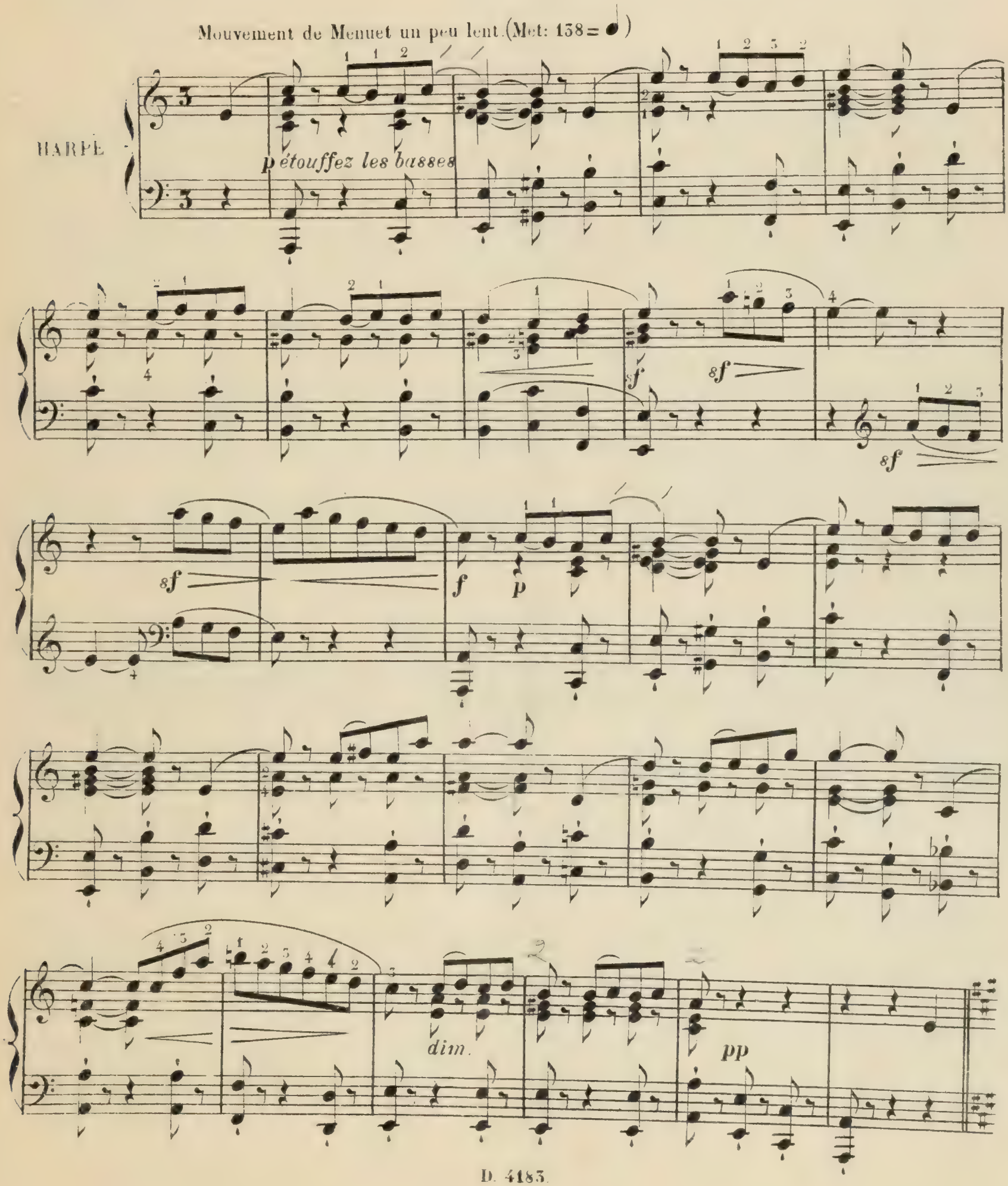

sans ralentir.
a tempo.
dim.
p
(Si ♯)
sf
sf
rall.
a tempo
pp
sf
p
pp
dim. e rall.
ppp

DIX-SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sons étouffés à la main gauche.

× N° 17

FÉLIX GODEFROID



Più lente

dolce.

étouffez.

étouffez

p

f

sf

8f

8f

pp

1° tempo.

p

8f *8f* *8f*

f *p*

sf

p

2

2

sf *sf* *dim.*

pp

Grav: Imp: DURDILLY, rue Lamartine 8.

DIX-HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les notes glisseés.

N° 18

FÉLIX GODEFROID

Allegretto (Met. 96=♩)

HARPE

p *molto legg.* *sf*

a tempo.

ritard. *p*

sf *sf*

glissez. *ritard* *dim.* *e* *rall.*

a tempo.

p *legg.* *molto legg.*

Tous droits d'exécution et de reproduction reservés.

f

8

animato.

ff

mg.

8

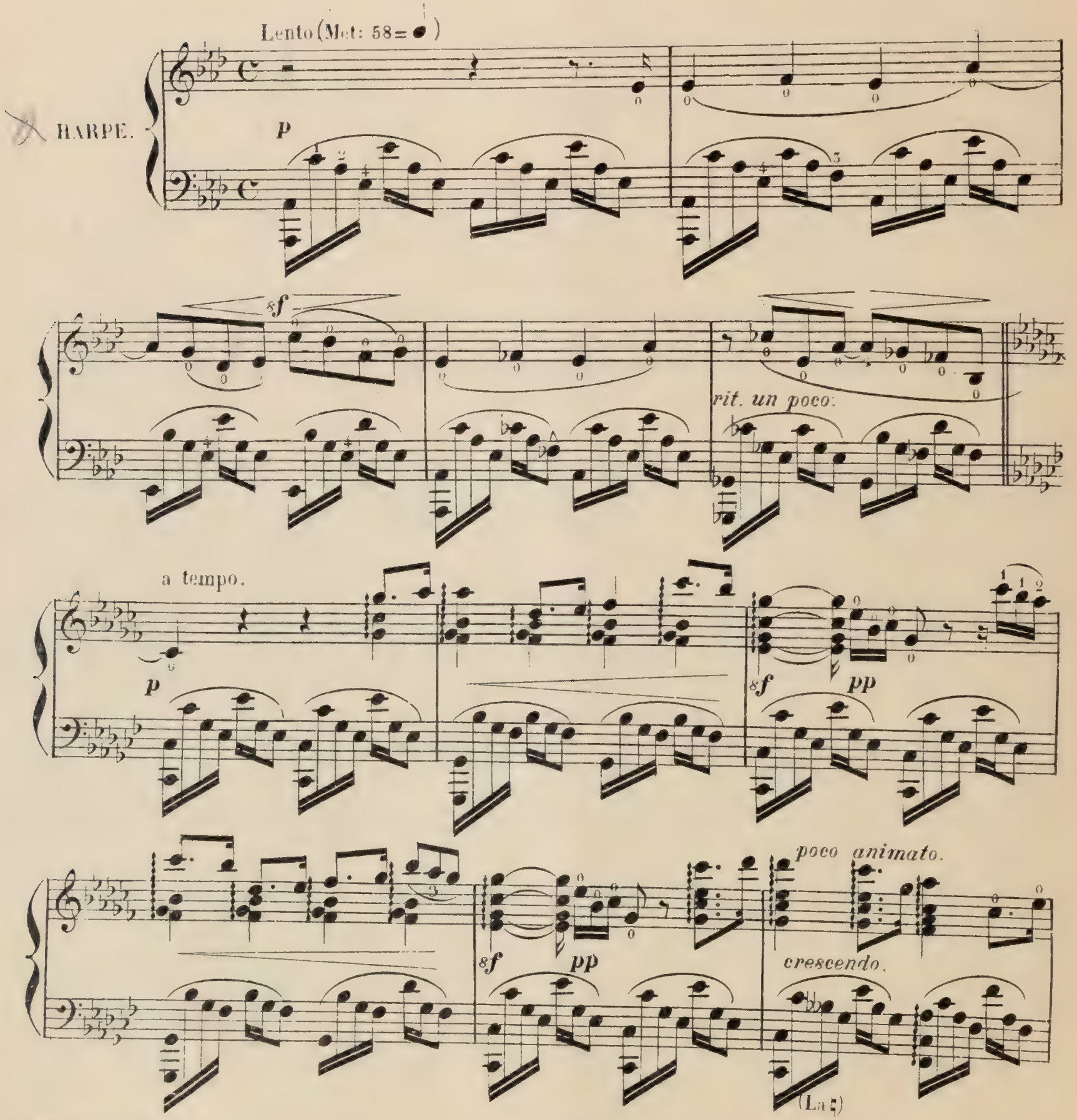
ff

DIX-NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les sons harmoniques.

97° 19

FÉLIX GODEFROID



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

f

dim.

1° tempo *a piacere.*

rall

pp

a tempo.

sf rall.

pp legg.

crescendo ed animato.

f

rall. e dim.

dim.

1° tempo.

pp

molto legg.

dim.

8

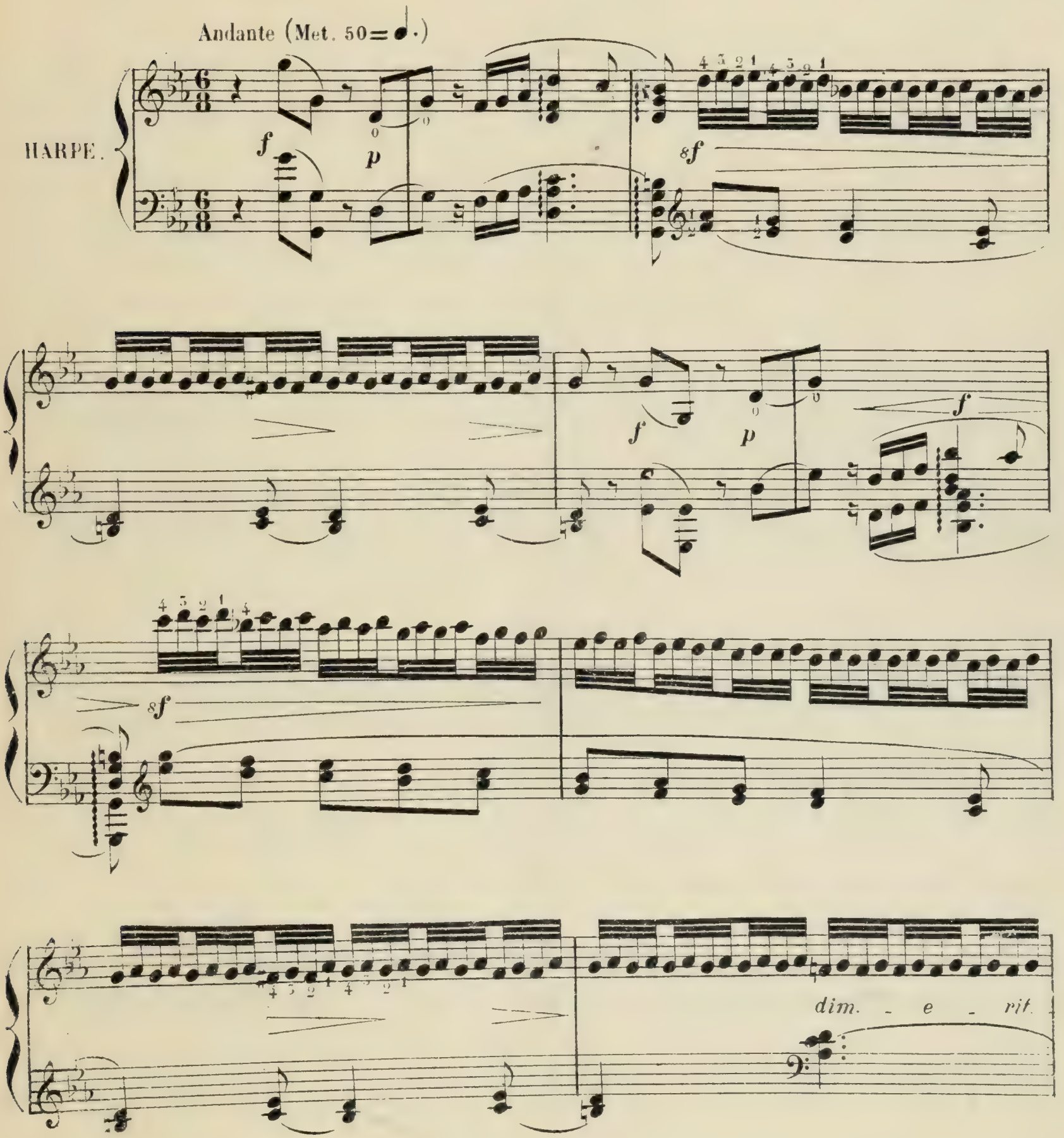
ppp

VINGTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le trille à quatre doigts.

N° 20

FÉLIX GODEFROID



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Un poco Andantino.

un poco

p

f

1º tempo.

dim.

p dolce e rall.

sf

p legg. e grazioso.

crescendo

f *dim. - e - rit.*

Même mouvement.

un - poco *pp*

f *dim.*

1° tempo.

dolcissimo - e - rall. *pp* *8f*

dim.

pp *più dim. e*

rall. *un* *poco.* *ppp*

THIS MUSIC
BELONGS TO
Harriet Robbins